

العدد ١٨
الاثنين ٢٥ يوليو ١٩٣٢

٥ مليحات

الكاويك

على

AL KAWAKEB - Cairo 25 July 1932 - No. 18

ملحق فني للمصور



نجاة

[انظر المقال صفحة ٤]



هالة نخبه قراء،
مترجم
اليانور بوردمان

امس واليوم وغدا ...!

برنامجاً مختلفاً جذاباً شائقاً ليُقبل ويدفع القروش راضياً قائماً بأنه أخذ أضعاف ما دفع كما يلقي في دور السينما من الغم والرجع العظيم

والأمر الثاني وهو الأم ، غلاء عن التذاكر وارتفاع قيمتها السبب الذي يدفع الجمهور في هذه الازمة الخائفة الى الاحتفاظ بقرشه والتفتير في صرفه مهما كانت المقريات

فطنت الفرق الى ذلك ، وهي تعرف السر وان تجاهلته ، واضطرت في هذا الصيف ، والصيف لا يعتبر في مصر موسماً للتمثيل ، تقول فطنت الى هذه الحقيقة ، فذهبت تذللها بما تبذل من تضحية وجهود تحت ستار « المسرح الصيفي » ، خفضت الأجر وواكثرت المقريات في مسارحها الصيفية المنفرقة في ضواحي البلد ، وهذه خطوة جريئة يجب ان يقدر أصحاب المسارح ما وراءها حين يدفع في فصل الصيف

الشخص الذي يستطيع اليوم ان يشهد رواية تمثيلية على مسرح رمسيس الصيفي نظير خمسة قروش لن يقبل ان يدفع في الشتاء - حين تنتقل الفرقة الى مسارحها المعروفة - ثلاثين قرشاً أو عشرين

وما يقال عن فرقة رمسيس يقال عن غيرها من الفرق وصالات الرقص

اذا . . . لقد تورط أصحاب الفرق وصالات الغناء والرقص بهذه الخطوة الجريئة يقدمون عليها في الصيف ، وأصبحوا أمام الواقع وجهاً لوجه

فأما ان ينتقل البرنامج « الصيفي » المتعدد الألوان هذا الأجر المنخفض والناس وبعم في دور التمثيل والصالات في الشتاء القادم ، والافسوف يكون الكساد والاعراض والخسائر أشد وانكى منها في الموسم الماضي

كان الموسم التمثيلي في الشتاء المنصرم ، موسماً مضطرباً خائراً مزعزجاً . لم تهتم به الصحافة ولا الكتاب ، ولم يقبل الجمهور على دور التمثيل إقباله المعتاد ، ولم تعاون الحكومة أصحاب المسرح باعانات تسد العجز والكساد ، فكان طبيعياً أن تخرج الفرق من الموسم متعثرة خاسرة ، خائراً تربو على الدخل اضعافاً

لم ير الجمهور جورج أبيض مرة واحدة خلاله على المسرح ، ولم يحاول العمل أو الظهور ، ولو أنه رأى بارقة أمل في الجو لغامر وأقدم مطمئناً كما فعل مرات

وبدا نجيب الريحاني موسمه قوياً على مسرح الكورسال ، فلم يعضده الجمهور ولم يقبل على مشاهدة رواياته الفكاهة الخفيفة ، فاضطرب نظامه ، وتداعت مالهته ، فخرج يبحث عن مسرح آخر أقل نفقات ، حتى وصل إلى تياترو برتانيا ، وهناك تفككت الفرقة ، وتفرق أفرادها دون أن يشعر بهم أحد

وبدأت فاطمة رشدي موسمها في تياترو الحديقة ، ودفعت إيجاره مبلغاً كبيراً ، فلأزم الفرقة الكساد ، رغم ما بذلت من جهود ، وانتهى الأمر بها أن هجرت مسرح حديقة الازبكية ، وذهبت فاستأجرت الكورسال

وأما يوسف وهي ، فإنه وإن كان قد ظل ثابتاً في مسرحه ، لم يهجره إلى آخر فلا أن للمسرح مسرحه بحكم عقد الإيجار الى أمد طويل . ومع ذلك فقد لحفته الخسائر الفادحة ، وبكى تدليلاً على ذلك أنه اتفق على اخراج رواية « قمبر » ما يوف على خمسمائة جنيه ، فلم يرد اليه الجمهور نصفها ، وكانت روايته الناجحة الوحيدة التي أقبل عليها الجمهور هي « أولاد الفقراء » ودخلها وحدها لا يكفي لسد عجز بقية الروايات

يرجع هذا كله الى أمرين ظاهرين . أولهما ان الجمهور مل وسئم جمود الفرق في النوع الذي تملكه ، يريد تنوعاً ، يريد

مطرباتنا في المرأة

نجاة

المطربة الناشئة فارسة التي انتقلت معها إلى مصر،
وهنا لاقى أبوها - كأستاذة غنائية -
من أهله الذين عارضوا في أمر انتقال
فتاتهم بالغناء، ولكنه لم يأت به بحملاتهم.
فخضرت بها إلى مصر حيث لبثت زمناً تدرس
على رجال الفن الذين اختارهم لها
شركة «أوديون» وم الاساتذة القصبجي
وداود حسني وصفر علي والدكتور صبري.
وأخيراً عادت للشركة عسدة استخوانات
أخصها بالذكر «سر السعادة في شفتيك»
التي كانت سبباً في ذبوع صيتها وانتشار
خبرها.

ثم ظهرت أمام الجمهور لأول مرة في
صيف عام ١٩٢٩ على مسرح حديقة الأزبكية
فكانت صبية صغيرة كالزهرة التي لم تتفتح
إكمالها وبدأت حجباً لبل ومرتبكة إلى حد
يشير إلى شفاق. ثم والت ظهورها وزال

بدمياط وتعلمت بتدريسها إلى أن انتقل
أبوها إلى دكرنس حيث أقام حتى ترك
وظيفته. وقد كانت ميلاً بفطرتها إلى
الفناء والتلحين وكان مشهوراً بين أخوانه
بذلك. فلما وجد في بيئته الطفلة «نجاة»
ميلاً للفناء أخذ يوالها بتعاليمه ويأخذها من
فمه ويبيت فيها من روحه. وأثمرت
جهوده حين عاد إلى بلده «بردين»
وسمع نجاة بعض عطاء الشرقية فاعجبوا بها
وانتشر خبرها في تلك الجهة.

وكان أن علمت شركة «أوديون» بخبر

الأخيرة مغالياً لو قلت إنه إذا صح
أن الاعتراف بفصل التوايح والاشادة
بذكرهم فرض واجب فإن تشجيع الناشئين
وتمهيد السبيل أمام العاملين المجددين أخرى
وأوجب. لذلك نرى حقاً علينا أن نتحدث
اليوم عن الأنسة نجاة وأن نعترف لها
بأنها على حداثة عهدها بالغناء استطاعت
أن تصل إلى درجة تبشر بمستقبل زاهر.
وأصبحنا نرقب بثقة واطمئنان تفوقها
وتبوعها.

ولدت نجاة ببندر فارسكور سنة ١٩١٣

- فهي اذن أصغر مطرباتنا إذ لا تعدو سنها
التاسعة عشرة - حيث كان والدها المرحوم
علي أفندي صيام مستخدماً بالمركز. فكان
لها من صفاء سماء فارسكور واعتدال جوها
أحسن الأثر في تكوين أخلاقها وسلامة
ذوقها. ثم قضت الشطر الأول من عمرها



نجاة في سيارتها أمام منزلها بعد عودتها من نادي النمس

ما كان عندها من رهبة ووجل حتى بدل
الناس من استغابهم وحديثهم عليها إعجابا بها
وتفاؤلا لها. وسارت بخطى سريعة نحو
التقدم. ولم يمض وقت طويل حتى علا
ذكرها وأقبل الناس على حفلاتها. ثم
عملت بعد ذلك في الصالات

وصوت نجاة عذب جميل ولا يزال
قابلا لأن يكون أحسن إذا توافرت على
العناية به. وفيه رنة ومرونة تطاوعها
للآتيان بمختلف النغامت وهي تستطيع الإجابة
في كل من الفرار والجواب. وحنجرتها
سليمة ونطقها صحيح. ولها أدوار تعيدها
إلى حد ينعش النفس ويهز الفؤاد طربا.
والواقع أن من يسمع نجاة وهي تنفي في
أحدى الصالات لا يستطيع أن يحكم حكما
صادقا على صوتها. لأن جو الصالات لا يلائم
مزاجها ولا يعطيها الوقت القليل الذي
يهيئ لها الفرصة لكي تتجلى وتبدع وتخلق
في سماء الخيال لتجود بكل ما عندها. فإذا
سمعتها في الحفلات الخاصة أو ليالي الأفراس
فإنك تسمع منها صوتا يطرب القلوب قبل
الاسماع ويملك على النفس مشاعرها ويشير
كامن عواطفها. وهي خلال ذلك لا تضن
بجهد ولا يثنها نصب بل كثيرا ما تعتمد بها
ليلتها حتى مطلع الفجر عاملة على ارضاء
جمهور المستمعين واشباعهم. وهي كثيرة
التجوال والاسفار حيث تعجب ليالي كثيرة
في الأرياف. ولا نعدو الحقيقة إذا قلنا أن
جمهور الريفيين يستمتعون بصوت نجاة
أكثر مما يستمتع به سكان العاصمة.

ونأخذ على نجاة أنها تنفي أدوارا معدودة
محصورة. وأكبر الظن أن ذلك راجع إلى
كونها شبيعة على المؤلفين والملحنين مكنتية
بما تزودها به الشركات. ولكنها نسبت
أنفسها كطربة لا يزال أمامها الأفق
ممتدا والمستقبل واسعاً. أن تنفق اليوم القليل
لتجني في الغد الكثير.

واتعلم أن كل جهد تبذله في سبيل فنها
سيؤتي أكله يوم تملك الناحية حلاوة
الصوت وسر الفن. وترجو أن تستقبل
المطربة الصغيرة نصحن الذي عليه حرصنا
على مستقبلها واهتمامنا بشأنها والذي يدفعنا
إليه ما نعتقد من أنها لو عملت به لكان
لها شأن آخر ولا عثت مكانا ساميا في دولة
الفناء. ذلك أننا نشعر حين نسمع نجاة تنفي
أن عندها حلاوة صوت واستعدادا طبيعيا
وهذان يعوزهما أن يتعهدا رجال الفن.
فيشوا فيها من تعاليمهم ويعلموها من
فنونهم ما يجعلها في غنى عن التقليد كما تفعل
اليوم. فهي قد أخذت من أم كاثوم مثلا
أعلى تبذل كل جهدها في أن تقلدها وترسم
خطاها ونحس أن هي استمرت على ذلك أن
تفقد شخصيتها في حين يجب عليها أن تكون
لنفسها شخصية قائمة بها. وهذا لن
يكون مستمرا لها على التقليد مهما حذقته
أما يكون بالدراسة الفنية التي مازالت بعيدة
عنها. ولعل الأئمة يحاثوننا حين
تلفت نظرها إلى ذلك لا قصد إلا مصلحتها
ولا نشد لها إلا أن تنبأ في عالم الفناء
والطرب المنزلة التي هي جذيرة بها والتي لن
تتحقق لها إلا إذا توافرت على الدرس
وتشبع بروح الفن.

ولنجاة أخلاق طيبة راضية. تحبها
فتجد فيها من التواضع الكريم ما يسمو
بها. ومن خفة الروح ما يقربها إلى نفسك
ومن الأتزان والعقل مالا عهد لك به في
غيرها. ولها تأثير عظيم على محبتيها حتى
إنك لو لقيتها لأول مرة نخس بعد قليل
بالألفة معها وكأن بينكما صداقة قديمة.
وذلك لما تلحظه على حياها من البشر وما
يلزم فمها من الابتسام وما يبدو عليها من
السذاجة والصراحة. ولكنها سذاجة لا
تخلو من المكر وصراحة فيها كثير من الحيلة
والحذر. وإذا كان أصدقاؤه نجاة يظنون

أنهم يفهمونها جيدا ويحسون أنهم قد
سروا غورها وأدركوا أكنها. فاني أؤكد
لهم أنها ليست من البساطة والدرجة التي
يظنون. ومهما كان علم الواحد منهم بها فهو
لا يزال يحفل الكثير عنها. لأنها في الحقيقة
لغز حله عسير وان بدا لأول وهلة ميسورا.
وفيها وداعة وجاذبية تحب الجميع فيها
وتبعث الأمل حتى فيمن لا يعرفها. وأحيانا
تبدل تلك الوداعة والركة إجماعا ونفورا
يباعد بينها وبين من لا ترتاح لمعرفته
أو تطعن لثقائه. وهي في كل أطوارها
حساسة تفرص جهدها على أن ترضي الجميع
والا تخرج شعور كائن من كان.

وتقيم مع والدتها وتضم إلى أسرتها
بعض قريباتها ممن تعطف عليهن وترعاهن
ويحشن جميعا عيشة بساطة هائثة لم يسايرن فيها
النظور ولا أسياب المدينة وما تستلزمه من
كافة وقود. وقد استطاعت بفضل تديرها
أن تقتني مبلغا شديدا به. فيلا. بعدائق
القيمة واشتتت برياش فاخرة وتستقل إليها في
الشهر القادم.

ويعجني منها ميلها للرياضة بل واهتمامها
بها فهي عضو بنادي التنس بمصر الجديدة.
وتحس قيادة السيارة. وقد تعودت أن
تسير على قدميها يوميا نحو ساعتين تقطع
فيهما المسافة بين سكنها الحالي ومنزلها
الجديد ذهابا وإيابا. وهي في نظام حياتها
وأخلاقها رياضية وسيرة بالمعنى الصحيح.
وأخيرا فانا تقدم للأئمة نجاة بتحية
صادقة مقرونة بالإعجاب مع تمنيات طيبة
بأن تتابع سيرها وتجد في خطواتها حتى
تصل إلى ما رجوه لها وما هي جذيرة به
من تفوق ونجاح. وان ما وصلت إليه نجاة
في عهد هذا القصير بالفناء ليملا ثاقا وأملا
بأنه سيكون لها مكان عظيم وستنبأ مكانا
عاليا في عالم الطرب.

الاستاذ يوسف وهبي

محدثنا عن رحلته الاخيرة



من نواضع وديموقراطية يريهما وقر واحتشام
ما اسمي ما يتعلني به ذور العروش والسيجان ،
وكان مما ذكره الاستاذ وهي انه لا يستطيع
- اذا بقي يتحدث اسبوعا كاملا عن الامير
عبد الله - ان يوفيه حقه ولكنه يكتفي بان
يعترف بأن الأمير مثل أعلى من أمثلة الذكاء
والفضيلة والشهامة وعلو الهمة

ولترك حديث يوسف الآن لنختم موضوعنا
بما سمعناه من بعض افراد زميليه فقد قالوا إنهم
لما اعترموا العودة إلى مصر شحنتوا معدات التمثيل
من ملابس ومناظر فلما ان حتم الفلسطينيون عليهم
البقاء أياما آخر لم يجدوا الملابس التي يؤدون
بها رواياتهم فكاتب الاستاذ يوسف وهي مدير
مسرحه (قاسم افندي وجدي) ان يحبوا انحاء
القدس باحثاً وقصد هذا الى تل أبيب فلم يجد
غير بعض ملابس ولو أنها غير وافية بالفرض
المقصود ، ولكنهم أصلحوها وكلفوا أمين
مخزنيهم (الاسطى احمد حلمي) بتفصيل ملابس
أخرى لرواياتهم فمكث هذا على العمل مجدداً حتى
استطاع أن يؤدي هذه المهمة

وأخيراً عادت فرقة زميليه ظافرة غائقة
فلها تهنيتنا وتباني الشعب الذي رفعت من ذكره
وأعلنت من شأنه

« على أن أروع ما شعرت به أثناء وجودي
في العراق هو الدعوة الخاصة التي تنازل حضرة
صاحب الجلالة الملك فيصل الأول ففترفتي بها
والسيدة حرمي حيث تناولنا الغداء على المائدة
الملكية وسمعتنا من صاحب الجلالة العراقية ما أثلج
صدورنا وأبهج قلوبنا »

« وقد كان في عزيمتنا أن نبقى في بلاد العراق
نصف شهر فقط إلا أننا اضطررنا لمكث بها
شهرًا كاملاً أقنا فيه اثنين وأربعين حفلة . كان
تجاحتنا فيها بعيد المدى ولولا ذلك ما بقينا هناك
سكن تلك المدة »

« أما سوريا ولبنان - فإذا استئينا بيروت
أمكننا القول بأن العمل في جميعها كان موفقاً الى
حد كبير . وقد كلفنا في بيروت ستة أيام كانت
أسوأ أيام العمل . وعكس أن أصرح بأن سبب
ذلك أن أحد مناصري تلك الحفلات كان مرتبطاً
بمقدم إحدى فرق (اللونا بارك) فاجتمع في
العمل لتلك الفرقة وأهل أمرنا حتى أن بعض
المصطفيين في بيروت وبعض السوريين أنفسهم
كانوا إذا قابلونا دهشوا وسألونا : « أأنيت
للاصطيف وحدثك أم مع الفرقة ؟ »

« أما في فلسطين فيمكن أن أقول لك بأن
مناصري حفلاتنا استطاعوا أن يرجعوا أكثر من
الف ومائتي جنيه في أسبوع واحد ، وكنا كلما
اعترمنا القيام إلى مصر أصر أحد المناصرين
على ضرورة بقائنا ليلة أخرى فثانية فثالثة ، وكان
الأقبال هناك على أشده »

« وفي عمان تفضل صاحب السمو الأمير عبد الله
أمير شرقي الأردن بحضور حفلاتنا الثلاث هناك
وكان التمثيل في مكان أشبه بالحديقة منه بالتيارو
وكان الأمير يتنازل بالجلوس على مقعد بجوار
المرح والى جانبه جلالة أخيه الملك علي . وقد
شرقتنا سموه بتوجيه دعوة الى مأدبة كريمة
حضرتها مع خلاصة أفراد زميليه »

ثم طفق يوسف يتحدثنا عن سمو أمير شرق
الأردن وأدماة اخلاقه وعلو ثقافته وما جيل عليه

ووصلت فرقة زميليه بمصر ليلة دامت
شهرين وثمانية عشر يوماً . وأذكر أنني حين
وداعها يوم افلاحتها كنت قد وجهت هذا
السؤال الى الاستاذ يوسف وهي : « كم تمضون في
رحلتكم هذه ؟ » فكان جوابه : « إذا تيسر لنا
الخبر ونحسن الحال فلن تزيد غيبتنا عن شهرين ،
أما إذا انقلب حو العمل لا قدر الله فستراتنا بعد
أيام ! ! »

ومع ذلك فقد طالت غيبة زميليه الى
أبعد مما كان يرجوه مديريهم اذا ما سار الخبر في
ركابهم . ومن ذلك نستطيع الحكم بنجاح الرحلة
- ولو من الوجهة المادية - وهما نحن ننقل
للغاري العزيز حديث الاستاذ يوسف وهي
حين زرعناه في الليلة التالية لعودته . وسأترك له
القول دون أن أثبت هنا أسئلة خاصة

جلس يوسف في شرفة بجانب مكاتب مدينته
الجديدة بالرمالك والتف حوله فريق من الزوار
والمعجبين كما ازدان المجلس ببعض كواكب
مسرحه اللواتي كن يمددنه بما يقبب عنه من
معلومات أثناء حديثه عن رحلة الصيف هذه
قال صاحب زميليه :

« تلك هي المرة الأولى التي مثلت فيها الفرقة
ببلاد العراق وانه لن دواعي الفخر أن أثبت لك
بأن البلاد تحوي شعباً كريماً يزن الامور
كلها حسن ما يكون ويتفهم دقائق الفن على الوجه
الاكمل ، كما أن سيدات العراق كن يحضرن
الحفلات التمثيلية وقد لاحظت أنهن يتابعن
المدينة ويسرن في طريقها مع المحافظة الشديدة
على دينهم وعقائدهم وآدابهم »

« وقد لاحظت أن الروايات التي نتمت في مصر
لعبت مثل هذا النجاح في العراق والعكس بالعكس

تصويرا

PHOTO
فوتو ترو نو
NOUNDU

**مصور الكواكب والمسارح
والعائلات**

امام مدرسة السيدة زينب - مصر

نوادير

محنة عزبة امير

كانت النجمة عزيزة امير تمثل أحد مناظر روايتها السبعينية الاولى « ليلي » وكان هذا النظر يقتضي أن تأتي نفسها في الدليل طناً للانتعاش ، وفي آخر رفق من حياتها تمنح فيها وتصريح أعلى صوتها : « الوداع يا ابني » ويتلمها اليه !

واستمر الرأي على تصوير هذا النظر من الرواية بخوار حزررة صغيرة قرية من حلاوان تدعى حزررة « الذهب » فقصت اليها مع مصور الشركة وبعض الممثلين حتى اذاعت دورها لعمل الفت نفسها في النيل وهي يناديها وعند ما فطعت فيها وهي في الماء لتقول : « الوداع يا ابني » والمصور يصورها والممثلون حولها يرقون براعة تمثيلها سامتين ، عند ما فطعت فيها لتقول مائة الوداع ، دخل اليه النساء

واخذت وتلمص عضلاتها وسقطت في الر حزررة وم حسونه تمثيلاً . . . وقت السكر بعد انتهاء تصوير النظر ، وانتظروا عزيزة أن تطفو على وجه الماء فلم تعمل فقفز اليها بعض النوتية يتحدونها فخرجوها ففقدت التعلق بين الحياة والموت وبعد أن صحت من غشيها والجميع حولها حيارى ذاهلون ، ارتفعت ضحكاتها غالبة وهي تقول : « أما النظر طلع طبيعي بشكل ٢١١ »

جورج أبيض

عند ما أخرج الأستاذ جورج أبيض رواية « المثل كين » كانت نجاحاً كبيراً والتمتد شهيداً من الجمهور واتفق أن كان جورج يسير يوماً في ميدان الأوبرا فرآه عن كتيب شاب من هواة التمثيل فناداه من بعد صوت مرتفع وحرى صوته وهو يهتف به ، وجورج وقف مذهول بحث هنا وهناك عن الذي يناديه

واقرب منه فأدركه برحاً وهو يده وهو يقول :

— هذا انت يا مسيو كين ؟ اني اصاغتك معوراً معجباً بك وقد كنت تحت عنك منذ اسبوع لاهنتك بتجاحتك الدهش في هذه الشخصية . . .

السيدة عزيزة امير



الأستاذ جورج أبيض

فالتفت اليه جورج وهو يتراجع عنه وينظر اليه باحترار وقال : « المسى . . . شو بتعمل حون في ميدان الأوبرا . . . ولك روح العباسية أحسن لك » ففعل الشاب من سوء تصرفه ومضى في سبيله باهتاً !

عمال المسرح

من أطرف ما يحدث وراء الستار ، أن عمال المسرح تنتقل اليهم عدوى التمثيل فيصحبون هواة وان كانوا من النوع الذي لا يظهر أمام الجمهور الا في ساعات « الرقعة » ككبارس وحدث مرة أن كنا في مسرح رمسيس أثناء تركيب العمال لأحد مناظر الرواية التي تخرجها الفرقة فسمعا عباس النجار يقول : — اعطني المشار يا كوتت ميراو . . . فرد عليه مساعده : — سمعاً وطاعة بامولاي ! وغاة سمعنا صوت عباس يتلعن صارخاً : — رباه كم ذا مؤلم يا رباه . . . فسأله مساعده : — ماذا تريدك صديق الكوت ٢٠٠ — ليل التمسكون على أجمعها المختصر فهرسه يادعوق . . .

جولة في المصيف المتواضع : روصه الفرج

نم حديقة : بفكاروس : روصه الفرج
اننى الى هذه الساعة لا أعرف عن هذا
الاسم شيئاً ، ولا أدري اذا كان علماً لبلد
أو لقارة أو لانسان أو حيوان . ماعلينا .
الى أن ينتهى بك المطاف الى « مونت
كارلو » ! دون أن نعتطي لماسقينا أو
بخارجاً . . .

تلك هي الاسماء الضخمة الفحمة التي
يضمها المصيف المتواضع البسيط . . الصغير .
روض الفرج

وقد احتل المكان الاول في هذا العام
الاستاذ علي الكسار الا أن مدته لم تطل
هناك اذ كان مرتبطاً مع احد اصحاب ملاهي
الفر الاسكندري بعقد يحتم عليه التمثيل
هناك شهراً ونصف شهر بدأت في منتصف
يوليو الحالي

وجعلت للاول أشهر الشتاء ولثانية مدة
الصيف فان آل روص الفرج قد اعترفوا
م أيضاً بهذا المبدأ وان عكسوا وجهة النظر
هذه بجعل بطالتهم في الشتاء وسميم في
الصيف فهم - كالمثل - يدخرون خيرات
هذا للقوت شتاء

وأم ما بلغت النظر في ذلك المصيف . .
المتواضع . اطلاق أسماء ضخمة على مسارحه .
فأنت اذ يقف بك الترام في نهاية الخط . .
تخترق طريقاً يحوي طائفة من بائعي الفلافل
الوطنية - او البفتيك الاهلي - وجمهرة من
تجار (الفول السوداني الحمص والتمر
للقلية العال) فان امتلأت معاطيك بهذه
الروائع وكنت جائعاً واستطعت الخلاص
دون التعرّيج ، فانك واجداً امامك « كازينو
سان استفانو » ! وبعده « كازينو ليلاس » !

هو مصيف متواضع دون شك اذ
يقضى متوسط الحال من القاهريين أن
يتوافدوا اليه ليروحوا عن أنفسهم اثر العمل
المضني الذي يزاولونه طيلة يومهم دون أن
يجدوا متسعاً في أوقاتهم أو أموالهم للاستعانة
به على مغادرة العاصمة الى الثغور والمصايف
الداخلية

وهو وان أعوزة الاصلاح الجمل الا أنه
يحال لزهة متواضعة لتبديل الهواء
واستنشاق نسيم النيل العليل مع شيء من
التسلية يجدها الانسان في أما كن اللهو
- ولا نقول التمثيل - التي انتشرت في تلك
الجهة

ظل روص الفرج رديحاً من الزمن
في طي النسيان حتى ظهرت على أحد
مسارحه فرقة الكسار منذ سنوات ومن ثم
بدأ الجمهور يشعر بوجوده ويقف على عماله
من أنحاء القاهرة المختلفة حتى اشتد ساعده
وضمن عماله قوتهم في أيام الصيف بأجمعه
واذا كانت مسارح عماد الدين أوجدت
ما يسمى بالموسم التمثيلي والعطلة الصيفية



منظر عام لمصالة كازينو سان استفانو الذي كانت
تعمل فيه فرقة الكسار

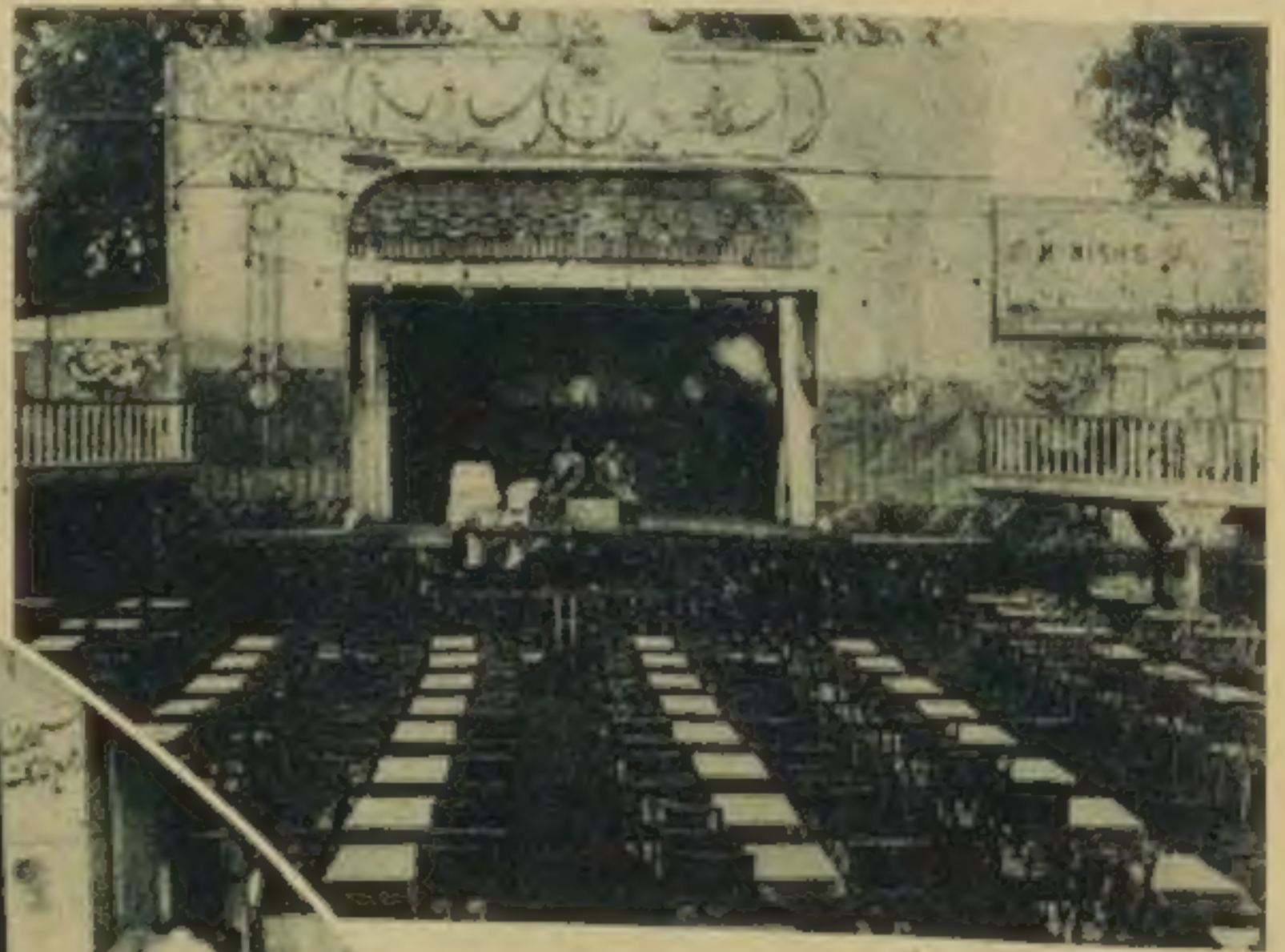
المطربة المعروفة السيدة حياة صري ومي
تلميذة فتيحة الموسيقار المرحوم الشيخ سيد
كروان



وفوق ذلك فقد استقلت الفرقة بروايات الأستاذ محب الریحاني الذي يرى في ذلك ما يحفظ تكوين فرقته الى الوقت الذي يحتاجها فيه . وهذه فكرة ديبلوماسية يستفيد منها الطرفان ويخفي ثمرتها الفريقان اما « مونت كارلو » - واعني به الكازينو .. لا المدينة - فلا تستقر به فرقة وهو محب للتغيير والتبديل المستمر . وقد اختلفت الى مسرحه جميع الفرق تقريبا اذ مثلت به فرقة الكسار ثم فرقة الریحاني (الصيفية) ثم بشارة وكيم وغيرهم وغيرهم الى أن كان في هذا العام من حظ فرقة عز الدين التي يرأسها هو والتي تقوم بالطرب فيها الآلة ماري الصغيرة ومحمد افندي الصغير أيضا . على ان ام مثل في هذه الفرقة هو الفريد افندي حداد وهو الوحيد الذي شد من فرقة الریحاني وانضم الى فرقة عز الدين ثم عاد الآن الى الریحاني ذلك ما شاهدناه اثناء جولة سريعة في روض الفرج اتينا به هنا ونحن على يقين من انه سيجيء قريبا ذلك الوقت الذي يصبح فيه هذا المكان محطاً لرحال اغلب الطبقات التي تسكن القاهرة والتي ينفر بعضها الآن من ارياده « سربيل »

للمثلة الا بعد ان اجري الكسار بنفسه - وعلى المسرح - عملية غير جراحية طبعاً لهذه المثلة استأصل بها تلك « الناموسة » للمعونة . هذا وفرقة الكسار هي الوحيدة التي تعتمد على رواياتها اذ ان لديها معصولا وافرأ من الروايات قد يزيد على المائتين اما غيرها فليجأ الى اقتناص روايات بقية الفرق مع تغيير في الاسم وحده فليس هناك ما يمنع من تمثيل رواية في فرقة وتمثيل نفس هذه الرواية بالفرقة الاخرى في الليلة التالية فاذا اقتحمت المكان الثاني وجدت فيه نفس فرقة الریحاني دون شخصه . . فهناك عبد اللطيف مجموع وجبران سوم والتونى والقلعوي وم محمد فرقة الریحاني وقد عززوا انفسهم بفؤاد شفيق وهو احد كبار ممثلي فرقة فاطمة رشدي ، ثم اسندت البطولة النسائية الى السيدة حياة صبري وهي المطربة التي تلقت عن فقيده للموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش كل تلحيناته ومقطوعاته والتي كانت اقرب تلاميذه اليه

وقد ظل الكسار مدة وجوده بروض الفرج مطمئن انظار الجمهور الذي كان ينهال كالسيل على « سان استفانو » في الوقت الذي كنت تجد فيه بقية الامكنة افرغ من فؤاد ام موسى والظريف في الموضوع أن من شاهد احدي روايات الكسار في الساجيتيك وذهب لمشاهدتها مرة ثانية في روض الفرج كان يجد شيئاً يخالف تماماً ما رآه اولا . . ذلك لان بديهة الكسار الحاضرة وزهنيته الحصة كانت تجد مجالاً للتنويع ومناسبات للتغيير ، فقد حدث في الليلة التي زرنا فيها الفرقة بذلك المصيف أن انضم جفنا المثلة لطيفة نظمي على « ناموسة » استطاب لها المقام داخل العين بحيث ارتج على المثلة واحرج مركزها تماماً . . فانخذ الكسار من هذه الحادثة مادة لشكائه التي استمرت في جميع فصول الرواية على انه من المضحك ايضاً ان نعرف ان هذه « الناموسة » لم تترك مقرها من عين



منظر إحدى شرفات كازينو ليلاس الذي تعمد فيه فرقة مجموع وحياة صبري



البديل العمومي لروض الفرج وتعد حاله الفلل والفلافل منتشرة على بين الدواخل

مقائى

برامجها نخبه مختلفة من متنوع الشعوب والابحاس
مثل شركة برامونت وهي عصبه أمم كامله أفرادها
من نواحي العالم المختلفه
فان في هذه الشركة الخبيره وأربعين
كوكباً من أبطال السينما ولم تجمع مثل هذه
المجموعه من الجنسيات المختلفه في صميمه
واحد من انجليز وأميركان والماني وفرانسويين
ونموسيين وبولونيين وصينيين الخ . . . الا في
شركة برامونت

وتختلف أعمارهم من الطفولة الى الشيخوخه ،
فأصغرهم سنأ جيري تاكر الذي لا يزيد عمره
عن أربع سنوات ، وأكبرهم سنأ البون
سكورت وريشارد بنيت وجورج باربييه الذين
كانوا في العصور الحاليه من ممثلي المسرح ثم
كانوا من أوائل ممثلي السينما الصامتة ثم أصبحوا
اليوم من أبطال السينما الناطقه وقد بلغت الادوار
التي مثلها أولئك الثلاثة المحضرون حتى اليوم
أكثر من التي دور سواء في السينما أم
على المسرح . . .

ومن أولئك الكواكب ثمانية
وعشرون رجلاً بينهم هارولد
لويد وموريس شيفالييه
وجاري كوبر وكلايد بروك
وجاك أوكي وفيلبس
هولس وشارلي
رجلس الخ

وسبع عشرة
امراًة بينهم
كلوديت كولير
ومارين ديفريش
وتلولا بانكيد
وسلفيا سيدنى
وشارول
لومبارد
وسريام
هوبكنس
وجوليت
كومتون
الخ . . .

ولسكي تترك هذا العدد تماماً خاوي أن تعد
من ١ الى ١٦٠ ألفاً بأسرع ما يمكنك
فاذا قضيت كل يوم ست ساعات وأنت تعد
الأرقام من ١ الى ١٦٠ ألفاً فلا بد لك من تسعة
أيام لتصل الى عدد ١٦٠ ألفاً !
فاذا لم تصدق فعليك أن تجرب !

عصبة الأمم

ليس في العالم بأسره شركة تجمع بين

عند ما نرى فيلماً عادياً متوسط الطول مثل
فيلم "الجنس والطرد" والذي يخرجه جورج
بانكروفت فانك ترى الصور تهر أمامك تنافس
وهي آخذة بالذهاب ففما ولكن هل تستطيع
أن تعلم عدد الصور الفوتوغرافية الموجودة
في الفيلم
إن هذه الصور يبلغ عددها ١٦٠ ألف
صورة متفرقة يتكون الفيلم من مجموعها ،
وكل واحد منها صورة فوتوغرافية كاملة في ذاتها



سارى مارتزا

كوكب ساطع اجتمع في هولبوود .
 قدمت اليها في فبراير الماضي بعد ان طوت
 حول الارض اربعه مراتين ولو شهادته
 سحور الخدينه والصرير من عمره

صفت بكل تلك وسكانه ربع مائة
 بافان دم . نخرى في عروقها دمها
 كبر الرحا الساسيين لاوليين . وقت
 لها واحد من حمى شفاء حله مشهور
 وهو ناخور والتر باب رئيس نقابة كين
 بالصين وهي نقابة كبره لها فروع في لندن
 وفي عواصم الصين

وأعمالها : السرماتيو ناتان وقد كان
 الحاكم العام لمصره في حوى فريقيا
 ثم حاكم عمال ساحل الذهب ثم لونغ كوخ
 ثم كوفيلاد في استراليا

والسير روبرت تان سكرتير الورد
 كرون سابقا والسير وردرث ناتان أحد
 رجال وزارة الخارجية البريطانية وناخبان
 من رجال السلك السياسي البريطانى
 وكان من أحمدها قواد ودوقت
 ولوردات

وأما أمها فهي مسونة من نساء وكن
 اسمها ون لروح يمين دترج وقد ولدت
 في تيان تسين بلاد الصين ، وكان أبوها
 قوميسر امارك في الصين وقد عين في هذا
 المنصب عقب ثورة الوكسر

وكان دترج مدينا حى لأمير ثورة
 الصين ومشارها في الشؤون الخارجية

وقد مدهشت أن تعرف أن روح
 إحدى حلات ساري مار كان قنصا في
 الجيش الصيني ، وروح أخرى كان دوقا

في إيطاليا

ذلك يبدو أمرا عرييا ولكن يباه أن
 تسين من شقيقات امها وتروحت في بلاد الصين
 وتروحت الاولى الخمرل فون هاكن وهو
 مهندس عين حرا لا في الجيش الصيني وهو
 في الثانية والعشرين من عمره مكافئة له على
 شجاعة المديسة الشهيرة في قمة حصون
 بورت ترز

والثانية تروحت من سوق دى دراج
 قرب فيسبا في ايطاليا

وولدت ساري في تيان تسين وقضت
 ثمانية ايامها في بلاد الصين قدمت لاحد به
 من سها وأمها والاماميه
 من حديثها لسرد دترج
 والبرسوه من مرها
 والسياسة من الحدمه
 اوليين

وقد زارت مريكا

فمن الآن مرتين للمرة الاولى
 وهي في لاسمه من عمرها
 وقد سافرت من الصين الى
 امريكا لعمل عملية بيع
 لورنتين . وبارقة الثانية في
 طريقها الى لندن لدخول
 رسة



من هو

دلف

فالتينو

بمناسبة مرور ست سنوات على وفاته



في مساء يوم الاثنين ١٢ من شهر
رودلف فالتينو فيلما ١٩٢٩ مات أحد من سادتي حبيبي
ما تكي في أحد مناظر البهاء ، وبكى هذا التعريف الدرك الذي
دراية ابن الشيخ ، أن مصود به رودلف فالتينو
مات فالتينو وهو في ابن عمه
عروش القات وسهوي لاوتيه برشور
وسعدا وقد كد من وفه اثر ع
سرحه أنرب به في برشه لدور باح
مدينت سويورب به كد فالتينو
الرق حرحه في أحد حرحه من هرحه
وحرش الكهون وحرش الكهون
فالتينو فالتينو

رودلف فالتينو

وسرح فالتينو في أحد حرحه
فالتينو فالتينو فالتينو
فالتينو فالتينو فالتينو
فالتينو فالتينو فالتينو

فالتينو فالتينو فالتينو
فالتينو فالتينو فالتينو



A photograph of a person standing in a room. The person is wearing a dark, patterned garment, possibly a traditional robe or dress. They are positioned in the center of the frame, facing slightly to the right. The room has a large window on the left side, showing a view of the outdoors. To the right of the person is a doorway or a large opening in the wall. The lighting is somewhat dim, and the overall tone of the image is dark and moody.

[illegible]

فمضى
 حياته قبل
 ما حزن بقلوب

البر قد لطفه ا فالحق يا لاسطول الاحياء
 ولكن لم تغض له عن محروبه حتى يرمي من
 حبلك المحروبه اشد سوءه من ك

نعم على ○. ضاقت الحياة في عمه ردت وأحسن -
مستحله فداها ردت موت سمه - أقراه
وأصعاه لمقاومة هجر الحياة إلى الرب عصي
منه في ربه أيامه وملا - في ربه و

A full-length portrait of a man standing and leaning on a cane. He is wearing a dark, patterned coat over a light-colored shirt and dark trousers. He is also wearing a dark hat with a band. The background is a plain, light-colored wall.


نوری و مدھی عربی ریف + مرہ +
حق صوفہ مدبر شرکت + لاسکی + اسماء +
فقدہ الہ بنفق و مدھی +

ولم تفسد أيمه حتى يرع نعه • حو • وود
أيد • ماسه لاسه مشهور • زو • م • و • م • و • م •

وذهب يرمى ذرّات الحجج وشهرة واعبد
مسرعا وهو سرّ ويعبد الاموات ذبّهم
ودابّ السحاب كما يعبد مدّ حديثه

دعوت شهره و نعره شرکت می بخ
برده الهی من عمل مبرور و هدایت من
نور است . و کتاب الهی کل و مفسر
برسان من دعوت مخلص به عرض عیبه
رواج . . .

و قد روح عبد ربك لم يزل في حيا
لروحه ، و يوم قضى عنه كان حضرا رتبيا
بمنه شهره بولاخرى ..



مضامین

من مسترني اهدني

وعد عظمى من سبيكم ووفى في ذلك يوم من
الأيام التي جعلها ليعصم من سبيكم وخرجكم
من الأعرابي وأخذ من ذلك سكرتكم ومن
ذلك اليوم أصبحت ترسل ثيابها باسم السكر
وبذلك اقتصدت من ثيابها

[illegible]

في طريق موكب الاحتمال

وفي ذلك سنة ثمان مائة وثمانون وستمائة
 من الهجرة النبوية في ربيع الأزهار عمل باقة
 كبيرة من الورود الحبل وقال في هذه الزهور
 من صمي وقد فصبت نبع السموم من حمص
 فيها ورجو ان تسمح لي بان اطلق اسمها اسمك
 بذلك استطيع ان ابيع منها قدرأ كبيراً
 وقبل رامون ذلك ولم يمر شهر واحد حتى

[illegible]

فقد نرى هذه السهول في
البحر بعد وعاء . والحدود
الشهيرة والسعادة والآن . يحيا الناس
جميعاً ويتحدثون عنها حديث الاعراب فهل

وكفى بما يحمله البريد لها في كل يوم من
نصف انواع الرسائل مصادات ومزعجات
ولقد بلغت حراء مرسلتي الرسائل الى كواكب

و قد حذا بسبب هذه حذره في يترددون
 عن أي طلب شاد وبدعة منكرة . ثم قال
 رحمه الله تعالى في ربه . . .
 منها وقد جاء فيه :
 . . . عرفت على الرعي . . .

نہایت محنت و کوشش کے ساتھ لکھا گیا ہے۔

وحدث نورماني ول الأبرار المسألة لا مدى
الح وفي ذات يوم التفت بصاحبة الرسالة وقد
انتهت أروعى وتهدد، وتوعد ولولا تدخل
مقننها لامت العاقبة
وعند غبار هوايوود لا يسمون بصاعته.

... واحد سواء فهم اعداؤهم ام يائس
 ... والجرارون وبائعو
 ... يبيعون جماعتهم بعرق
 ... حلة المشتري
 ... المشتري من

1. *Chrysomelidae* (Coleoptera) 100

قبل أنه يشهد الجمهور

القصة المرحية

به (أ) - صوب ريث وقد مضى حير
 به (ب) - ثمة حمة من عن افرقة
 وقد صوبت ريث - لاسد حير
 في حيرت من ريث عن افرقة
 ولا حيرت مع حيرت الرواية - حمة
 بعد ذلك يأخذ المسرح الرواية فيخرج منها
 عدة نسخ لا تقل عن خمسة يرسل اثنين منها الى
 وزارة الداخلية للموافقة على تمثيلها والناسخ
 بذلك على الرواية نفسها واعادتها للمسرح

ثم يبدأ عمل قلم النسخ في السرح بنسبه
لادوار في « اللون » السوداء الصغيرة كل
دور على حدة . وبغوم مدير الفرقة وحده
توزيع الادوار على الممثلين حسب كفاءاتهم
وابوسبه للشخصيات كما يراهى له

تستغرق هذه العملية أسبوعاً في العادة .
وفي وقت الحاجة قد تنهي في يومين قبلاً
وذلك بمرأى في الخارج من لدخله .
ولا يمكن حمل من ظهر روه للجمهور على
مسح من الخارج حتى يهرب منها دون
مراعاة ما يربط بها .

وتبدأ ساعات البروفة في المسرح من الحادية عشرة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر ، وتكون تحت إشراف المخرج الفني أولاً ومدير المسرح ثانياً . ومهمة المدير الفني هو مراقبة الممثلين على إخراج أدوارهم وتوجيهها ، وأما مدير المسرح ، فيسعى إلى إعداد المخرج وموقف ممثلين ليكون على علم بكل صغيرة في الرواية ، ولتجهز لكل شيء في وضع « الذكور » و« الإناث » (المناظر وما يتمها من نبات وادوات التنكر) .

ولا يزيد عمل بروفة الرواة في فردا
التبلي على أسبوع واحد، يتم فيه
عمل الناظر والملابس وما إليها. كما نطمع
الاعلانات وينشر في الصحف تاريخ
أظهارها على السرح

تعیون اسمہ علی انصرح ہڈوں ہندہ
الشصیان

هذا اشبه الكتاب من قراءة صفة ،
 شرح راجع الى ...
 وقع منه ... في ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

[illegible][illegible][illegible]

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ مَقَرًّا
وَالْأَنْبِيَاءُ فِيهَا نَزَّلَ
وَالْحُكْمَ فَكَانَتْ مَقَرًّا
وَالْحُكْمَ فَكَانَتْ مَقَرًّا
وَالْحُكْمَ فَكَانَتْ مَقَرًّا
وَالْحُكْمَ فَكَانَتْ مَقَرًّا
وَالْحُكْمَ فَكَانَتْ مَقَرًّا
وَالْحُكْمَ فَكَانَتْ مَقَرًّا

ولي شرح - في ح -
شرح - مع توفيقه
ممدود و...
تأبط روايته فيحالي الى مصدق وهو
لمنات والمثنون ، والى حوار مدير
لحقه ومدير

العدد (الاشارة الى الكتاب) يتدى
قراءة لفته على مسيح من اعدائين ،
وقد التوا حوله وحلوا يرمون
ممن حوث وبحري الفكرة
والا

فخرات وحركات واشارات صامته ،
تندر عموماً من المثلث وهم بطرون
الى بعضهم ويتناسون ، سر ذلك :
اختبار كل مثل الشخصية التي تناسه
والتي يفصلها هو على سائر شخصيات
الرواية فانهم لا نبت أن ترى عوامل
الشيء فيهم على وجوههم وكأنهم

انما ماى ورنج وشفقتها التى لا تبار نفوس منها
صبرة وقتها

في عالم المسكرح

وعشرون حصة... من صبح هذا ولا شك
مصر سحره من يدوع فيامن نور
كوكب ساطع ونجم لامع في كنفه المثلثة
أرشفه ريت صدي

فرقة السيدة فاطمة شكري

ذكرنا في العدد الماضي مضمون الخطاب الذي بعثت به إلينا السيدة زينب صدق من الدار البيضاء بمراكش والذي حددت فيه موعد عودة الفرقة بيوم ٢٢ يوليو الجاري ولكن حدث أن عاد أفراد الفرقة في الأسبوع الماضي ومن بينهم السيدة زينب عساها وقد ابغتنا أنهم قدموا موعد العودة أسبوعين نظراً لالغاء بعض حفلات كان في النية أحيائها هناك لولا جددت أمور حالت دون تنفيذ هذا العزم

وقد تخلف عن الحضور مع الفرقة كل من السيدة فاطمة وحضرات علي رشدي وعبد المجيد شكري وعمود المليحي ومحمد حسن (فلاذيمير) وهؤلاء بقوا في طنجة على أن يغادروها إلى فرنسا لأنهم فلم الزواج الذي تعمل السيدة فاطمة على إخراجها

فرقة السيدة زينب صدقي

ولم لا تكون لشكيبيرة المسارح فرقة تمثيلية وهي التي تتمتع بما كبر نصيب من

عجة الشعب وعظف الجواهر وتقدير (أولاد الذوات) وأولاد البحر حمة من أجل ذلك ففكر فريق من كرام الممثلين في أن يهتفوا على رعاياهم الخوة أن يؤلف فرقة منهم تكون هي على رأسها كي يعمروا مسرحياتهم الخلة ويعمروا نشاط من تفسر جهودهم التي تحركها الرأسمالية المحسنة في شجعت مدري المرق والاحتف المسارح وقد رأت زينب على هذه أربعة وروست على المشروع وهي تعد أن لاخراجها إلى حيز الوجود وتقول أنها تبدأ عملها في موسم الموسم القادم وقبل نهايته تراقق فرقها إلى بلاد المغرب الأقصى حيث طاب لهم العمل هناك ورأوا من شعبياتهم هم ما حجب اليهم رجوع إلى تلك البلاد لأنهم رأت زينب كوكب أنه إذا حق حائل دون تأليف فرقة منهم راحلة وحدها إلى المغرب حيث تخرج عليها البقاء هناك نظير مكافأة شهرية قدرها مائة

مسرح رمسيس العيني

وحرراً فكان لأساد يوسف وهي من شبيبة مسرحية جدد عديده رمسيس وإن كان من إخراج مشروبه الذي حدثت به في مصر في حارة الوحرر. وشاء وصف في الحارة في الماء وعرفت بأه واحبات الساحرة وأهله أرملة أهلها من ممدحها وهي وإن كان السجدة مسرح حدة لاسي لا يود ووسميرج والصدى إلى حمن في مري منصور ومحمد

عبد وسبح مسرحية كور في الزمن والعديد من الحيل والخيال ومنه الروايات التي هي غريبة رمسيس محمد عيني وسيد شريك في حارة لأساد وسب وعي

مسرحيات بريف

مدارات عدة مسرحية مشهورة من مسرح الحارة في حارة الحارة والمسرح من مسرح الحارة في حارة الحارة



مسرح حوزيات في كنف حدة

وعدت مسلحة جرد البواجل مدر الشرك
 هذه كل مناسبات الارومة من عند
 مصر، وسد شرا في ثمانية من جود مصاحبه
 كـ مشهور فيه بعض من مصاحبه التي
 - ممن في مصر دة نهر بين

ويعتبر بـ وحن مثل مسير موقعه
 في نهاية هذا "سهر حق تكون الشركة قد
 انتهت من تصوير المناظر الاخرى ولا شك
 ان مسير موقعه المذكورة سيكون من ام
 مسير في البرية وادعه لاجل جوده



مثل هذه صورة الاستاد و يد عيسى (علامة X) بين بعض من أهلي طرابلس الذين احتفوا
 به احتفاء عظيم في أثناء وجوده بينهم برفقة السيدة ميرة المنهدمة لاجلها مع

رأى خبير

استاذ في الطب يبرى رأيه في مفعول

«الكاليفلويد» على الجهاز البشري
 في رأيه ان «الكاليفلويد» دواء قوي
 عدم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان
 ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث
 اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة
 شغل القوى منسحق المهمة وهد ان تناول
 راحة واحدة من استعاد قواه وعاد الى
 اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران
 وشبان كانا مصابين باخلال نسلي فشفاهما
 «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا
 بدعيان بالخير فخرع هذا الدواء الدكتور م.
 كافرير استاذ في كلية اثينا، استعملوا
 «كاليفلويد» الدكتور كالتشكو وسبح
 لكم ما يحدثة من انقلاب وتجدد في حياة
 الحسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار
 ويشد الجلد وينشط المروق وينير العقل
 ويزيل الاخطاط العصبي حازه الكاليفلويد
 كتبت عن كاليفلويد الذي يحوى ملاحظات
 أشهر اطباء العالم يرسل عجائنا لكل من

بطلبه . كاليفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية
 من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
 يباع في جميع الاجزاء اخانات وعارن الادوية
 ويرسل عموماً كهدية لمن يطلبه منا رأساً
 اضلوا الاستعلامات من
 الوكيل: فرابر مولدسكي شارع كابرير مصر

«الكواكب» في الاسكندرية

في تونس

الى فرنسا

عند الاستاذية في تونس في لاجل
 سعي لاستاد بمر ولا، مثل لاجل لاول
 في الاشرطة التي خرجها شركة
 فيلم، وذلك لاجل تعلق بعض الاشخاص
 التي يظهر فيها في خارج القطر المصري،
 وايضاً لزيارة دور التصوير السنوديوهات
 الموجودة في فرنسا وانجلترا للوقوف على
 أحدث الطرق المتبعة في اخراج الاشرطة
 السينمائية وخصوصاً الحديثة.

وسيمر في أثناء رحلته هذه على تونس
 ليشرف على عرض اشرطة هناك ومهاجر
 الى فرنسا لتأدية المهمة التي سافر من اجلها
 هذا وقد اقيمت له في يوم سهر حفلة
 خصوصية في فندق سان استيفانو بالرميل
 وداعاً له، وقد حضر هذه الحفلة لفيف من
 السينمائيين المصريين من بينهم الاستاذ ابراهيم
 لاما مدير «كوندور فيلم» وعبد السلام
 النابلسي الممثل السينمائي المعروف والمسبو
 رة شوكري منصور السينمائي والمسو هري
 كمرون وكاتب هذه السطور

و رحلوا الاستاد بمر وان يوفق في
 مهمته التي سفسفرق منه نحو شهر، كما
 رحلوا بمره سهره بمره

الضمان

قدمت الى الاسكندرية في اول الشهر
 الحاري المثلثة السينمائية المعروفة السيدة
 سهره حبيب من وزوجها الممثل الاستاد
 محمود حمدي لاعداد المعدات اللازمة لاجراج
 منسحق شريط «الصحايا» الذي تدور وقته
 في الاسكندرية، وفي في صميم الاستاد
 بمره لاجل مخرج سهره، وقد شريط
 لاتهم مد قدومهم الى الاسكندرية في
 تجهز كل ما يلزم لاجلهم في العمل

وقد انتهى تجهيز جميع المعدات اللازمة
 منذ ايام، وبدأ افراد شركة «فار فيلم»
 التي تخرج هذا الشريط في تمثيل المناظر
 لاول من مسير الاستاذية، هذا
 وشهد في مثل هذه مسير السيدة سهره
 حبيب صفة الشريط ولا بد من ركي رسم
 وعد السلام النابلسي وعطا الله ميخائيل
 وابنتا المرحوم طنبوس عبده الاديب الكبير
 ومن بين المسير التي سحرى شديدا في
 الاستاذية، مسير مثل موقعه من موقع
 مسيرة نهر بين في تسو حن مسيريه وقد

بيني وبينك

يجب أنه يفرق كل سؤال بطرايع بين
فيمرنا عشرة طلبات والا برهل

أنا من هواة الخيال وليد رغبة شديدة
في الاضمار لأي فرقة شبابية فكم لكم أن
ساعدوني ؟
(الكواكب) يمكنك الاضمار إلى جماعة
تدعى ثيل . ونرى شروط الالتحاق بهذه
جماعة في أول عدد .

١ - سمعنا أن أبا جنى مصر لله من
مصرين من مصر في كتاب الله تعالى أن الله
معه روحه خالدة . من غير صريح وما لم
يؤمر به من غير مصر من مصر في كتاب
الله .
٢ - سمعنا أن مصر من مصر عمل وهو
مصر في مصر مع مصر مصر مصر
مصر مصر .

(الكواكب) ١ - مصر . أما الرواية
فمصر . الصحاح . ولا نفري موعد عرص
لأن
٢ - علم ذلك عبد المثل وصاحبه . العسل
وحدما

١ - ما هو عنوان الأستاذ محمد كريم ؟
٢ - ذهب إليه إلى منزله فهل
٣ - إذا كان لدي فكرة عن رواية من
فوقها أو على من اعرضها
يوسف راشد كان
(الكواكب) ١ - شارع حسن الأكرم

٢ - من تحديد موعد بالتفصيل
٣ - إلى الأستاذ محمد كريم أو على
غيره من السعاليين
١ - هل كان الأستاذ صالح عبدالمطي نمرزبان
أن يكون مصا ؟
٢ - هل ألب الأستاذ عبد الوهاب والآسة
أم كانوا فرقة غنائية معا ؟
محمد محمد احمد حنيفة

(الكواكب) ١ - لا نفري . وعلى كل
حال : فأصل الحق لنا فقد حصل
٢ - لم يحدث شيء من ذلك

١ - من مصر . كصور مصر من
أولها في مصر . ومن مصر
٢ - هو مصر . مصر مصر
ومن مصر مصر مصر مصر
٣ - مصر مصر مصر مصر
٤ - مصر مصر مصر مصر
٥ - مصر مصر مصر مصر
٦ - مصر مصر مصر مصر
٧ - مصر مصر مصر مصر
٨ - مصر مصر مصر مصر
٩ - مصر مصر مصر مصر
١٠ - مصر مصر مصر مصر

١ - مصر مصر مصر مصر
٢ - مصر مصر مصر مصر
٣ - مصر مصر مصر مصر
٤ - مصر مصر مصر مصر
٥ - مصر مصر مصر مصر
٦ - مصر مصر مصر مصر
٧ - مصر مصر مصر مصر
٨ - مصر مصر مصر مصر
٩ - مصر مصر مصر مصر
١٠ - مصر مصر مصر مصر

١ - مصر مصر مصر مصر
٢ - مصر مصر مصر مصر
٣ - مصر مصر مصر مصر
٤ - مصر مصر مصر مصر
٥ - مصر مصر مصر مصر
٦ - مصر مصر مصر مصر
٧ - مصر مصر مصر مصر
٨ - مصر مصر مصر مصر
٩ - مصر مصر مصر مصر
١٠ - مصر مصر مصر مصر

١ - مصر مصر مصر مصر
٢ - مصر مصر مصر مصر
٣ - مصر مصر مصر مصر
٤ - مصر مصر مصر مصر
٥ - مصر مصر مصر مصر
٦ - مصر مصر مصر مصر
٧ - مصر مصر مصر مصر
٨ - مصر مصر مصر مصر
٩ - مصر مصر مصر مصر
١٠ - مصر مصر مصر مصر

١ - مصر مصر مصر مصر
٢ - مصر مصر مصر مصر
٣ - مصر مصر مصر مصر
٤ - مصر مصر مصر مصر
٥ - مصر مصر مصر مصر
٦ - مصر مصر مصر مصر
٧ - مصر مصر مصر مصر
٨ - مصر مصر مصر مصر
٩ - مصر مصر مصر مصر
١٠ - مصر مصر مصر مصر



مطلع في المصروف
لا مفر من
١ - مصر مصر مصر مصر
٢ - مصر مصر مصر مصر
٣ - مصر مصر مصر مصر
٤ - مصر مصر مصر مصر
٥ - مصر مصر مصر مصر
٦ - مصر مصر مصر مصر
٧ - مصر مصر مصر مصر
٨ - مصر مصر مصر مصر
٩ - مصر مصر مصر مصر
١٠ - مصر مصر مصر مصر

الحدث العظيم الذى ستهتز له مصر بأسرها

مدينة رمسيس الهائلة

تفتح ابوابها الكبرى بمفاجأة عظيمة

الاساتاذ يوسف وهبي

مع افراد فرقة رمسيس الشهيرة

(علی)

« مسرح رمسيس الصيفي »

الاول مرة في تاريخ النهضة المسرحية

صحة و أكبر مسرح في الشرق - بي على اسرار حدث - مع في خمس كتب مؤلف خمسة آلاف جيبه - الاصابة لم يسبق لها
 نيل عارض مصر - المسرح كله مصداق على سرته كمدته - من راحة و - السور - ووزع بطريقة هندسية - جميع المقاعد على مدرجات
 هو و تلقى - حدث في رة - منجزة لاسر و هي - ش يوم من رة - تحلات حصة لاسر و في حال خمس

هوليوود مصر - منتزهات - مقاهي - صالات للغناء.

السيارات تدخل الى وسط المدينة

الاسعار كالآتي بالقرش بما في ذلك عوائد البلدية

بنوار اول - بنوار ثانی - لوج - کرسی ممتاز - مخصوص - ستال

0 1. 15 3. 5. 7.

جميع المقاعد منمرة ويمكن حجزها حتى ساعة الثالثة يوميا من مسرح رمسيس ومن ساعة الخامسة يوميا

من مدينة رمسيس بالزمالك

تلفون مسرح رمسيس ٥٩٥٣١ تلفون مدينة رمسيس ٤٣٥٦٠

اسماء ابطال فرقة رمسيس مرتبة حسب الحروف الابجدية

احمد علام	فتوح نشاطي	امينه رزق
استفان روستي	فؤاد فهم	روحيه خالد
انور وجدي	محمد ابراهيم	سرينا ابراهيم
توفيق صادق	محمد حجازي	سلوى علام
حسن البارودي	منسي فهمي	علويه جميل
حسين عسر	مختار عثمان	فردوس حسن
سراج منير	ميخائيل سعد	لطيفه امين

مدير المسرح - محمد علي هادي - الملحن - عبد العزيز علي

وعلى رأسهم

الاستاذ يوسف وهبي

اسماء الروايات التي تمتثل في شهر حسب البروجرام ابتداء من الخميس ٢٨ بوليه

الطاغية . الجبار . أولاد الفقراء . حانة مكسيم . الذهب . أولاد الفقراء . الدم . كرسي الاعتراف . شارع عماد الدين . القضية المشهورة
الجعيم . الولدان الشريردان . العدالة . شارع عماد الدين . أولاد الفقراء . البؤساء . الجيش . غادة الكامليا . أولاد الدوات .
الكنوت دي مونت كريستو . شارع عماد الدين . مرجريت دي بورجونيا . ملك الحديد . الدبائح . أولاد الفقراء . المجنون

طريقة الوصول الى مدينة رمسيس - خمس دقائق من العتبة الى كبري الزمالك

اتوبيس نمرة ٦ - ترمواي نمرة ١٤ - ١٥ - ٣٣

(برفع الستار يوميا الساعة السابعة ونصف تماماً)

الافتتاح الهائل الخميس ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٢ والايام التالية

كل مصرى صميم سوف يطرب لإنجاح هذا المشروع



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء مائتيه للسيدات
والجمعة والاحد للعموم
حلقه رقص للجمهور
اوركترا جازيلاند

حديقة يدعي

وصلات طرب من شهرات المطربات

رواية روح وانت طالق

كوميديا فصل واحد بقلم الاديب صالح افندي سمودي
السيدة بديعة مصابني، الاستاذ بشارة راكيم، الالفة فهد، فرهي امامه، حسين ابراهيم
فرقة مزاي ١٨ راقصة - زوزو - امتثال - ميمي - كريمة - حكمت - فتحية
رقصة حوريات مراکش | معركة الزهور | كرنفال نيس
اشترك فيها ٢٤ ممثلة



بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك

حداائق غناء زهورها يانة ورياحيتها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى - رقص شرقي وافرنجي - اركترا - يوم السبت ٢٣ والاحد ٢٤ يوليو

تطرب الحضور ديكتاتورة الفن

السيدة فهد احمد

على تخت من كبار اللوسيفيين
مع ادخال تعديلات على التخت

ديالوجات ورفس من الانتين ماري رينما

ملوجات من
السيدة ماري منصور
والاستاذ سيد سلمان
رفس مرد من بهية أمير

كل خميس واحد حلقه نهارية الساعة ٦ وكل اثنين حلقه نهارية للسيدات

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات



صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين
(البيجو بالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية
غناء - رقص - طرب جميل - الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

مطرب الشاب محمد سلامة المطربة الفنانة - وثيبة عزت

كل اسبوع رواية جديدة ادراكوميك
ملوجات من الاستاذ حسين وفتحية المليجي
عزيرة حسن - ليلى - حكمت - عزيزة رشدي - سميرة
اقبال - فرحون ومن الشقيقتان رتيبة وانصاف رشدي
مقلد المرام اصبح محمد محمود افندي غفل



The American University in Cairo
Library and Learning Technology

The American University in Cairo
Library and Learning Technology

The American University in Cairo
Library and Learning Technology

The American University in Cairo
Library and Learning Technology

ثُلَا تود
بمال رفته ، درمناز وانا

الاثنين ٢٥ يوليو ١٩٣٢

٥ مليحات

الكواكب

عزير

AL KAWAKEB - Cairo 25 July 1932 - No. 18

ملحق فني للمصور

الدولوريس دالريو
مكتسبة فائقة في زيناها القرم

